

Código	Nombre de la Unidad Curricular	Docentes	Cupos para el Área Social y Artística	Cupos para la UDELAR (si corresponde)	Observaciones sobre los cupos	Carrera	Créditos	Forma de Aprobación	Descripción de la Unidad Curricular	Conocimientos Previos Sugeridos (si corresponde)
A108	Metodología y Técnicas I	ROBERTO BRACCO		3	Además 3 cupos IFES - CEF	Antropología	14		Objetivos: Que el estudiante: - Desarrolle un espíritu crítico e inquisidor frente a la realidad empírica. - Incorpore la rigurosidad científica en el quehacer investigativo - Maneje herramientas metodológicas básicas para la investigación en ciencias antropológicas.	
A159	ANTROPOLOGIA DE LAS CREENCIAS	NICOLAS GUIGOU	10	10		ANTROPOLOGIA	8	MONOGRAFIA		
A183	BIOLOGIA-CULTURA: intersecciones, diálogos y disputas	EMILIA ABIN		5		ANTROPOLOGIA	8	EXONERACION		
A104	Evolución Humana	MONICA SANS	3	20	de los cupos UDELAR: Biología Humana sin restricciones MEDICINA: 10 / 3 cupos para IFES - CEF además	Antropología	8	Exoneración total	Objetivos: Que el estudiante: - adquiera o reafirme los conocimientos mínimos para comprender los diversos procesos relacionados con la evolución; - conozca los lineamientos generales de la evolución humana con relación a la cronología, la distribución espacial, los cambios genéticos, morfológicos y comportamentales; - pueda profundizar por lo menos en un tema específico dentro de los dictados en el curso. Que los y las estudiantes manejen las herramientas conceptuales/metodológicas necesarias para llevar adelante un proyecto de investigación: extrañamiento, descentramiento, reflexividad. Que los y las estudiantes pongan en práctica algunas de las herramientas para el trabajo de campo preguntándose sobre sus formas de aplicación, registro, sistematización y análisis de los datos. Que los y las estudiantes manejen los principales debates ético/políticos en torno a la producción de conocimiento - en términos académicos y sociales, y las especificidades de los métodos utilizados.	Ninguno
A152	Metodología y Técnicas en Antropología Social	PILAR URIARTE	5	10	Cupos generales: menos Medicina - además 5 PARA IFES Y CFE	Antropología	16	Asistencia, Actividades semanales e informe Final. Exonerable	Objetivos: Que el estudiante: - Desarrolle un espíritu crítico e inquisidor frente a la realidad empírica. - Incorpore la rigurosidad científica en el quehacer investigativo - Maneje herramientas metodológicas básicas para la investigación en ciencias antropológicas.	80% del área de formación general aprobada / Metodología y técnicas de la investigación.
A108	Metodología y Técnicas I					Antropología	14		Objetivos: Que el estudiante: - Desarrolle un espíritu crítico e inquisidor frente a la realidad empírica. - Incorpore la rigurosidad científica en el quehacer investigativo - Maneje herramientas metodológicas básicas para la investigación en ciencias antropológicas.	
A157	Prehistoria General	CARMEN CURBELO		10		Antropología	12	Examen	Que el alumno: Comprenda los objetivos de la investigación arqueológica y sus cambios en una perspectiva histórico-crítica del conocimiento científico, valorando la información procesada por la Arqueología en los diferentes momentos de su secuencia cognoscitiva teniendo en cuenta los centros de desarrollo involucrados. Comprenda la vinculación de la Arqueología con las Ciencias Humanas y Sociales. Comprenda la natural relación entre los aspectos biológicos, culturales y ambientales reconociendo su interacción para el estudio de los comportamientos culturales. Comprenda los orígenes del comportamiento cultural en términos de la relación artefacto/acción humana/comunicación. Conozca los contenidos históricos y los fundamentos lógicos de las periodizaciones para el desarrollo del comportamiento cultural desde sus orígenes en Eurasia, África y Asia Oriental. Conozca los diferentes métodos y técnicas de datación así como los diferentes marcos de referencia geocronológicos que aportan al conocimiento paleoambiental de los estudios sobre el desarrollo cultural inicial. Relacione los aspectos biológicos del desarrollo humano con el desarrollo cultural. Conozca la problemática de los grupos cazadores-recolectores en el marco de las diferentes regiones y entornos. Comprenda las innovaciones introducidas por la domesticación en el marco de las secuencias regionales.	Introducción a la Antropología, Teoría Antropológica
A155	PREHISTORIA DEL URUGUAY	RAFAEL SUAREZ		10		ANTROPOLOGIA	8	EXONERACION		Prehistoria General, Prehistoria Americana (no excluyentes)

A157	Prehistoria General					Antropología	12	Examen	<p>Objetivos:</p> <p>Que el alumno:</p> <p>Comprenda los objetivos de la investigación arqueológica y sus cambios en una perspectiva histórico-crítica del conocimiento científico, valorando la información procesada por la Arqueología en los diferentes momentos de su secuencia cognoscitiva teniendo en cuenta los centros de desarrollo involucrados.</p> <p>Comprenda la vinculación de la Arqueología con las Ciencias Humanas y Sociales.</p> <p>Comprenda la natural relación entre los aspectos biológicos, culturales y ambientales reconociendo su interacción para el estudio de los comportamientos culturales.</p> <p>Comprenda los orígenes del comportamiento cultural en términos de la relación artefacto/acción humana/comunicación. Conozca los contenidos históricos y los fundamentos lógicos de las periodizaciones para el desarrollo del comportamiento cultural desde sus orígenes en Eurasia, África y Asia Oriental.</p> <p>Conozca los diferentes métodos y técnicas de datación así como los diferentes marcos de referencia geocronológicos que aportan al conocimiento paleoambiental de los estudios sobre el desarrollo cultural inicial.</p> <p>Relacione los aspectos biológicos del desarrollo humano con el desarrollo cultural.</p> <p>Conozca la problemática de los grupos cazadores-recolectores en el marco de las diferentes regiones y entornos.</p> <p>Comprenda las innovaciones introducidas por la domesticación en el marco de las secuencias regionales.</p>	Introducción a la Antropología, Teoría Antropológica
C185	PSICOSOCIOLOGÍA DE LAS INSTITUCIONES	CRISTINA HEUGUEROT		15		EDUCACION	12	CURSO GANADO CON ASISTENCIA E INFORME INTEGRADOR}		Dada la especificidad del tema es recomendable cumplir con al menos una de las siguientes situaciones: -Poseer alguna práctica o experiencia en desempeño docente de cualquier nivel educativo formal o no formal -Haber cursado o estar cursando algunas unidades curriculares como: Práctica Docente, Episteme en la formación en docencia. -Haber cursado más del 75% de la carrera.
C189	APRENDIZAJE EN JOVENES Y ADULTOS	MARIELA LEMBO		10		EDUCACION	12			
C175	Pedagogía Social	JORGE CAMORS		15		Educación	8	El curso se ganará a través de dos exámenes parciales, el curso se aprobará a través de un examen final que podrá ser exonerado de acuerdo a las calificaciones que se obtengan en los exámenes parciales (ver Reglamento de FHCE)	Objetivos: a) Analizar el desarrollo de la Pedagogía Social: antecedentes, situación actual y perspectivas. b) Reflexionar sobre la contribución de la Pedagogía Social a la educación, en su sentido más amplio, así como a las diferentes perspectivas y modalidades de la educación.	No corresponde
C182	Educación y cultura: articulaciones y tensiones con los colectivos culturales.	BEGONA OJEDA		10		Educación				
C205	DEBATES ACTUALES ACERCA DE LAS RELACIONES ENTRE EDUCACION Y POLITICA	ANTONIO ROMANO		15	los 15 cupos incluyen CFE	EDUCACIÓN	12	2 PARCIALES	PARCIALES	
C203	TEORIAS DE LA ENSEÑANZA	PAOLA DOGLIOTTI		10		EDUCACION	12			
C202	PROFUNDIZACION EN TEORIAS DEL APRENDIZAJE Y EL SUJETO	ANA MARIA FERNANDEZ		90	40 PARA TODA LA UDELAR Y 50 PARA PSICOLOGIA	EDUCACION	12		EXONERACION CON PROMEDIO 6	

H9EX	Historia Americana I	LUCIA RODRIGUEZ Y WILSON GONZALEZ	5	5		Historia	13	Permite Exoneración Asistencia obligatoria 75% Presentaciones en aula y en EVA, Promedio >= exonerar entre 3 y 5 examen, menos de 3 reclusa.	Técnicas de la Investigación Histórica e Historia Antigua
H6	Historia Medieval	YANELIN BRANDON	2	3	2 IFES O CFE	Historia	13		Historia Antigua, Técnicas de la Investigación Histórica.
H12	Historia Americana II	PABLO ALVIRA		10		Historia	13	Permite Exoneración Total O Examen final	Se sugiere que el estudiante haya cursado Historia Americana I.
H14	Historia del Uruguay II	INES CUADRO	5	5	5 IFES Y CFE	Historia	13	No permite Exoneración Plan 1991- monografía, informe o un conjunto de trabajos prácticos, Plan 2014 deberán realizar a) una prueba escrita sobre temas y bibliografía a indicar (40% del puntaje final); b) ejercicios a través de EVA que actuarán como insumos para el avance de la memoria que se entregará al finalizar el curso (30% del puntaje final); c) una memoria sobre el tema trabajado en el ejercicio anterior, incorporando las sugerencias realizadas en clase (30% del puntaje final);	Curso de Historia del Uruguay I
H18	Historia del Arte	DIDIER CALVAR	5	10	3 IFES Y CFE	HISTORIA	13		HABER CURSADO MATERIAS DE HISTORIA AMERICANA
H13	Historia Contemporánea	MARINA CARDOZO	2	5	5 IFES Y CFE	Historia	13	No permite Exoneración Para aprobar el curso los estudiantes del Plan 2014 podrán optar por la realización de un informe final o de dos pruebas parciales. Los estudiantes del Plan 1991 podrán presentar una monografía.	No
FD1	Ética I	GUSTAVO PEREIRA	10	10	5 IFES Y CFE	Filosofía	13	Exoneración total o examen	Objetivos: Que el estudiante adquiera y aprenda a utilizar los elementos necesarios para la interpretación y análisis crítico de las perspectivas clásicas fundamentales de la ética con relevancia en las discusiones actuales.
FF2	Historia y Filosofía de la Ciencia II	MATIAS OSTA	SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	Filosofía	13	Exoneración total o examen	Objetivos: Actualizar al estudiante de la Udelar y en particular de la FHUCE sobre las nuevas tendencias y direcciones que viene tomando la historia y filosofía de la ciencia.
FA4	Historia de la Filosofía Contemporánea	RICARDO NAVIA	10	5	3 IFES Y CFE	Filosofía	13	Exoneración total o examen	Objetivos: Estudiar el desarrollo del problema de la intencionalidad en el trascurso de la filosofía contemporánea. Todas las historias

FA2	Historia de la Filosofía Medieval	FRANCISCO O'REILLY	10	10	10 IFES Y CFE	Filosofía	13	Exoneración total o examen	<p>Objetivos:</p> <p>Introducir al estudiante en los principales temas, métodos y problemáticas de la filosofía medieval, con particular atención a (1) la recepción de la tradición platónico-aristotélica en los diferentes ámbitos geográfico-culturales en los que se desarrolló el pensamiento medieval; el ámbito cristiano europeo y el del islam oriental y occidental; (2) la problemática fe - razón y la confrontación de la herencia filosófica griega con las religiones monoteístas reveladas (cristianismo e islam). Se hará particular énfasis en la lectura directa de los textos filosóficos con la finalidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para poder realizar en el futuro lecturas y análisis competentes por su propia cuenta.</p>	Historia de la Filosofía Antigua
FE1	Estética I	INES MORENO	SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	Filosofía	13	Exoneración total o examen	<p>Objetivos: la Estética o filosofía de la valoración de la sensibilidad, generalmente resumida en el par "belleza/fealdad", tuvo un devenir muy amplio en la historia de la filosofía tanto como cuestionamiento a la actividad artística, a la seducción sensible en general como a la necesidad de desplazar la belleza del ámbito de los sentidos (belleas ideas, por ejemplo). Recién en la modernidad deja de ser un estudio auxiliar respecto de la teoría del conocimiento y pasa a tener un desarrollo disciplinar propio, entendida fundamentalmente como Filosofía del Arte (o de las Bellas Artes). Así, preguntas tales como ¿qué es el arte?, ¿cómo valoramos el arte?, ¿cuál es la función del arte y la cultura tanto en relación al individuo, la comunidad o la humanidad en general?, continúan ocupando a los filósofos, al tiempo en que la cultura y las artes han ido también labrando su propia historia y generando nuevas preguntas.</p> <p>Estética I es un curso de nivel introductorio y canónico. Se pretende ofrecer un panorama de las doctrinas filosóficas más influyentes en Estética y Filosofía del Arte a partir de tres periodos y problemas esenciales: la antigüedad y el arte como mimesis, la modernidad y la posibilidad de la valoración estética universal, el romanticismo y la causa eficiente de la obra de arte. Finalmente, se pretende dar al estudiante una visión "a vuelo de pájaro" de la contemporaneidad y las encrucijadas del arte.</p> <p>Objetivo importante de este curso es el de que los estudiantes tengan contacto directo con algunos de los autores fundamentales de la Estética y Filosofía del Arte a los efectos de manejar el vocabulario técnico propio de las mismas, relacionar diferentes corrientes filosóficas y reflexionar acerca de los contextos históricos en las que surgieron. Asimismo, se espera que los estudiantes adquieran o perfeccionen sus conocimientos sobre la cultura en general.</p>	No
L101	Teorías Históricas de la Poética y la Retórica	CLAUDIA PEREZ	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras		Exoneración	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar un panorama histórico de la Poética y la Retórica en Occidente, enfatizando la comprensión de las raíces de la reflexión sobre el pensamiento poético y la teoría de la argumentación. - Efectuar la lectura de algunos textos fundacionales de la tradición poética y retórica, sus relecturas neoclásicas, su comprensión y reformulación contemporánea. - Estudiar los aspectos fundamentales del análisis poético y retórico: teoría de la tragedia, metáfora, partes del discurso oratorio, tropos, como herramientas analíticas de la estructuración del discurso. - Reconocer la vigencia de la Retórica en el discurso publicitario y político. 	No
L193	LITERATURA DEL RIO DE LA PLATA Y LA REGION	PABLO ROCCA		5	2 IFES Y CFE	LETRAS	10			
L126	Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana	FERNANDO ORDÓÑEZ Y MARIA ANGELES GONZALEZ	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	Examen, que puede sustituirse por parciales		Haber ganado Literatura Grecolatina
L179	LITERATURA ALEMANA	RICARDA HIRTE	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	LETRAS	10			
L119	Lengua y Literatura Latinas III	VICTORIA HERRERA	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	exoneración total (parciales)	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar el estudio de la lengua latina. • Acercar a los estudiantes a los autores y los temas de la literatura clásica. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la práctica de la traducción literaria. • Profundizar en la reflexión de los aspectos gramaticales de la lengua latina. • Ponderar los aspectos retórico-estilísticos relacionados con los géneros literarios y las obras técnicas de la Antigüedad. <p>Objetivos generales</p>	Latín I y II
L127	Lengua y Literatura Latinas 1	VICTORIA HERRERA Y DANIEL RINALDI	SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	exoneración total (parciales)	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar el estudio de la lengua y la literatura latinas. • Guiar a los estudiantes en la lectura de los textos latinos y en la práctica diaria de la traducción. 	ninguno
L129	Crítica Filológica	ADRIAN CASTILLO	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10			Griego I o Latín I

L187	LITERATURA PORTUGUESA	EMILIO IRIGOYEN	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	LETRAS	10			
L102	Metodología de la Investigación Literaria	JUSTAVO REMED	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	Trabajos e informe final	Objetivos: Preparar al estudiante para la realización de trabajos de investigación a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis de diversos tipos de textos literarios. Iniciar al estudiante en las técnicas y prácticas de la investigación en literatura y en la formulación de diseños de monografías sobre temas literarios y las etapas de su realización.	Introducción a la teoría literaria
L125	Curso Panorámico I de Literatura Latinoamericana.	ALDO MAZZUCHELLI	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	Exonerable	* Conocer, a través de autores representativos de importancia continental, las etapas de la creación literaria en América Latina. * Comprender las etapas y movimientos principales en la historia de la cultura literaria latinoamericana.	No requiere
L118	Lengua y Literatura Griegas III	ADRIAN CASTILLO	SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	exoneración total (parciales)	Que el estudiante complete los contenidos básicos de la gramática griega a efectos de ser capaz de leer y traducir fragmentos originales relativamente sencillos, pero de una extensión considerable. Al finalizar el curso, el estudiante tendrá un nivel de lengua griega suficiente como para trabajar contenidos de Literatura Griega fundamentalmente a partir de la lengua original, lo cual le permitirá sacar el máximo provecho de los Seminarios de Literatura Griega.	Obligatorio haber aprobado Griego I y II (Se trabaja con textos en Griego Antiguo)
L144	Lengua y Literatura Griegas I	DANIEL RINALDI	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	10	exoneración total (parciales)	Objetivos: Estudiar las estructuras fonéticas, morfológicas y sintácticas de la lengua. Ilustrar los diversos aspectos gramaticales con fragmentos de autores griegos representativos. A través de la lengua, por ejemplo por cuestiones semánticas, y sirviéndose de lecturas de diversas fuentes, aproximarse a ciertos rasgos religiosos, morales, filosóficos, etc., de la cultura griega antigua.	ninguno
L188	#REF!	ALMA BOLÓN	SIN LIMITE			#REF!	#REF!	#REF!	#REF!	#REF!
L185	Tópico de Seminario de Literatura Inglesa	ALLISON MACKKEY	SIN LIMITE	SIN LIMITE	SIN LIMITE IFES Y CFE	Letras	8			Buen nivel de comprensión lectora de inglés
L186	TOPICO DE SEMINARIO DE TEORIA LITERARIA		SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	LETRAS	8			
L194	TOPICO DE SEMINARIO DE FILOLOGIA CLASICA		SIN LIMITE		SIN LIMITE IFES Y CFE	LETRAS	8			
LI6	Teoría Lingüística II	CAROLINA OGGIANI	7	3		Lingüística	8			
LI7	Lingüística Histórica	MAGDALENA COLL	7	3		Lingüística	13		Objetivos: Familiarizar al estudiante con el discurso y la terminología propios de la Lingüística Histórica. Presentar los primeros enfoques para el estudio del cambio lingüístico, con énfasis en el siglo XIX. Presentar las principales líneas teóricas que han estudiado el cambio lingüístico en el siglo XX y principios del siglo XXI. Iniciar al estudiante en los procesos de investigación propios de la lingüística diacrónica en sus diferentes corrientes y estilos.	No corresponde.
LI120	Sociolingüística	MARIELA OROÑO	7	3		Lingüística	13		Objetivos: Fundamentar el lugar de la sociolingüística dentro de las ciencias sociales y en relación con otros paradigmas teóricos de la lingüística. Presentar conceptos básicos que permiten abordar el estudio del lenguaje en el contexto socio-cultural. Discutir el marco teórico y metodológico de las principales corrientes de la sociolingüística. Presentar investigaciones que ilustran los contenidos del programa, con particular atención a la situación sociolingüística del Uruguay.	No se requieren
LI140	Pragmática	IRENE MADFES	7	7		Lingüística	9			
LI134	Sintaxis (Módulo Subordinación)	BRENDA LACA	7	3		Lingüística				Gramática del español I. Sintaxis módulo oración simple
LI109	Gramática del Español II	CARLOS HIPOGROSSO	7	3		Lingüística	13			
LI107	Lengua Latina y Cultura Occidental	VIRGINIA ORLANDO	7	3		Lingüística	7		Objetivos: Realizar un primer acercamiento a la lengua latina y su relación con las lenguas romances. Reflexionar sobre la aparente inmutabilidad de la lengua en función de la presencia hegemónica de la lengua latina "clásica" y sobre la presencia de la lengua latina "vulgar" en las variedades romances. Determinar algunas características socioculturales del mundo latino, especialmente referidas a los períodos republicano e imperial, y su conservación e impacto en períodos posteriores de la historia de Europa Occidental y hasta nuestros días.	No se requieren.

LI116	Historia de la Lengua Española I	VIRGINIA ORLANDO	7	3	Lingüística	9	Exonerable	Brindar al estudiante una introducción sobre la historia de la lengua española dentro de la península ibérica, con énfasis en el contexto socio histórico dentro del cual se desarrollan las principales tendencias de cambio lingüístico de las variedades románicas peninsulares, en la presentación de los diferentes puntos se aludirá necesariamente a las características propias de la evolución lingüística (sistema fonológico, morfología, sintaxis y léxico) que sean pertinentes para el tema tratado.	conocimientos básicos de fonética y fonología, gramática del español, lingüística histórica.
LI159	TEORIA DEL HABLANTE Y DEL DISCURSO	SYLVIA COSTA	SIN LIMITE		LINGÜÍSTICA	9			Psicolingüística y/o Filosofía del Lenguaje
COE1	Instrumentos y Recursos Del Corrector de Estilo	CECILIA TORRES	10	10	Corrección de Estilo	13	Exonerable	<input type="checkbox"/> Fundamentar el estudio de la norma lingüística como marco de referencia para la corrección de estilo. <input type="checkbox"/> Presentar recursos lingüísticos que permitan abordar la tarea de intervenir en textos ajenos. <input type="checkbox"/> Introducir a los estudiantes en el conocimiento de recursos bibliográficos y repertorios lexicográficos de referencia para el corrector de estilo.	Se recomienda cursar también el Taller de Escritura Académica.
COE6	Taller de Escritura Académica	SANDRA ROMAN	10	10	Corrección de Estilo	8	Exoneración total	<input type="checkbox"/> Brindar un panorama de los géneros discursivos académicos y de las normas de escritura que implican, en función del perfil del corrector de estilo. <input type="checkbox"/> Desarrollar actividades prácticas, en el aula y fuera de ella, orientadas a incorporar los conceptos lingüísticos y genéricos desarrollados en el curso. <input type="checkbox"/> Presentar recursos lingüísticos, lexicográficos y bibliográficos que apoyen la producción y corrección de textos académicos universitarios.	Ortografía y gramática actualizadas del español.
COE7	PRODUCCION EDITORIAL	ARIEL COLLAZO	10	10	CORRECCION DE E	8			MANEJO DE PROCESADOR DE TEXTO
D24	HISTORIA DE LAS PRACTICAS ESCENICAS	IGNACIO GUTIERREZ	4		DRAMATURGIA	9			
D42	CIUDAD MANUSCRITA, ESPACIOS INVISIBLES Y FRAGMENTO URBANO	FLORENCIA LINDNER	4		DRAMATURGIA	3			
D49	POETICAS PERSONALES II	ANALIA TORRES	4		DRAMATURGIA	4			
D47	PROBLEMAS DE ESTETICA Y POLITICA	SANDINO NUÑEZ	4		DRAMATURGIA	2			
D39	TALLER DE DRAMATURGIA V	SANTAGO SANGUINETTI	4		DRAMATURGIA	5			
D48	LOS USOS DE LA VIOLENCIA EN LA CONSTRUCCIN DE UNA OBRA	ANTHONY FLETCHER	4		DRAMATURGIA	2			

